

# راهنمای نصب و راه اندازی دوربین مداربسته آنالوگ



**TVI, AHD, CVI, CVBS**

## با تشکر از حسن انتخاب شما

### قبل از راه اندازی دوربین به نکات زیر توجه فرمایید :


۱ - لطفا دوربین ها بر روی سطوح فلزی مانند تیر آهن و نبشی و ... نصب نگردند و در صورت اجبار حتما از عایق چوبی یا پلاستیکی به ضخامت کافی استفاده گردد.

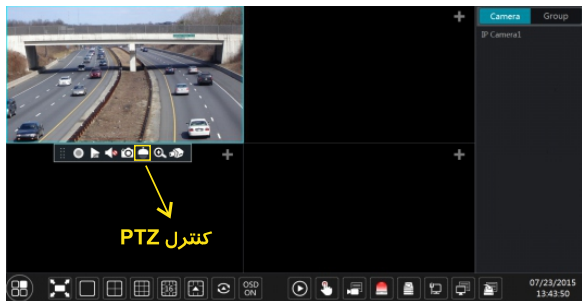
۲ - شیلد کابل های تصویر و یا بدنه دستگاه ضبط کننده ویدئو حتما به چاه ارت یا حتی المقدور لوله آب متصل گردد.

۳ - دوربین در معرض آفتاب مخصوصا در مناطق گرمسیر حتما با سایبان نصب گردد

۴ - از نصب دوربین و کابل کشی در کنار برق فشار قوی، ترانس های صنعتی، دستگاه جوش، فرکانس های بالا، دکل های مخابراتی و تجهیزات مشابه خودداری فرمایید.

دوربین های HD، متنوع در نوع بدنه و تکنولوژی دید در شب در مدل های سقفی و دیواری لنز ثابت و متغیر می باشند و نوید بالاترین کیفیت تصویر در تمام ساعات شبانه روز را می دهند. این دوربین ها در رزولوشن ۲مگاپیکسل و بالاتر همگی دارای بدنه مقاوم در برابر آب و غبار (IP66 / IP67) دارای تصویر خروجی خوب در محل هایی با نور کم، منوی COC ( امکان دسترسی به منوی دوربین از طریق DVR ) مجهز به DWDR، HLC، BLC و... می باشند.

با توجه به اینکه دوربین فوق قابلیت تصویر دهی به صورت CVI, CVBS  
TVI, AHD را دارد. ابتدا نوع خروجی دوربین را مطابق با نوع DVR تنظیم  
کنید. برای این منظور بعد از اتصال دوربین به دستگاه با راست کلیک کردن  
روی تصویر و یا با استفاده از quick menu وارد منوی کنترل PTZ شوید.  
سپس روی علامت  کلیک کنید. آنگاه وارد منوی اصلی دوربین خواهید  
شد.





با تغییر جهت می توانید مد دوربین را تغییر دهید. بعد از انتخاب مد دلخواه تغییرات را ذخیره نمایید.

جهت نصب و راه اندازی دوربین ها در شرایط و مکان های مختلف، دانستن اطلاعاتی در مورد منوی دوربین ضروری می باشد. در این دفترچه تلاش شده تا موارد پرکاربرد خدمتان معرفی گردد.

## قابلیت دید در شب دوربین های مدار بسته

اصلی ترین هدف هر سیستم نظارت تصویری مشاهده تصاویر واضح و با کیفیت در هر زمان و مکانی می باشد. یکی از چالش های دوربین مدار بسته تصویربرداری در شب و نور بسیار کم است.

دوربین های آنالوگ 4 in1 سیما ران برای ثبت تصاویر در شب از تکنولوژی های زیر استفاده می کنند :

۱. مادون قرمز ( IR )

۲. وارم لایت ( Warm Light )

۳. دو ال لایت ( Dual Light )

## دوربین مداربسته با دید در شب سیاه و سفید (IR)

واژه ( infrared ) IR به معنای طیف مادون قرمز است. دوربین های دید در شب IR با استفاده از LED های مادون قرمز محیط اطراف خود را روشن کرده و امکان تصویر برداری در شب را فراهم می آورند. از طرفی این نور برای چشم انسان مرئی نیست.



## دوربین مدار بسته با دید در شب تمام رنگی ( Full Color )

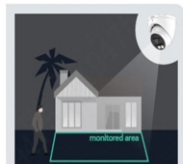
این دوربین به جای LED مادون قرمز از LED نور گرم استفاده می کند که در شب با روشن شدن آن، نور لازم را جهت تصویر برداری رنگی برای سنسور دوربین مهیا می سازد و تصویر تمام رنگی نشان می دهد. دوربین Warm Light دارای نور مرئی است و به سرعت قابل شناسایی می باشد و از دور می توان محل دوربین را شناسایی کرد. البته در بعضی موارد این خود عامل هشدار است و از بروز جرم جلوگیری می کند.



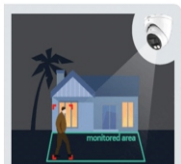
Friendly Lighting LED  24/7 full monitoring 

## دوربین مدار بسته با دید در شب Dual Light

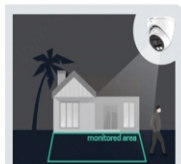
دوربین های مدار بسته دوال لایت، نوع جدیدی از دوربین ها هستند که تکنولوژی دید در شب آنها، در حقیقت ترکیبی از دو مکانیزم IR و Warm Light با یکدیگر می باشند. دوربین های مدار بسته دوال لایت، در حالت عادی دید در شب سیاه و سفید دارند و به محض تشخیص انسان، LED نور گرم خود را روشن کرده و تصویر رنگی می دهند و پس از اینکه حرکت انسان تمام شد مجدداً به حالت سیاه و سفید بر می گردند.



Human target is out of the monitored area



Human target is detected by the camera



Human target leaves the monitored area

## D-WDR

تنظیم نوردهی تصویر به صورت دیجیتالی متناسب با شرایط محیطی در واقع D-WDR نواحی که دارای شدت روشنایی زیاد است را کاهش و آن نواحی که دارای شدت روشنایی پایین هستند را افزایش می دهد و در نهایت تصاویر با اختلاف سطح نوری را بهتر نمایش می دهد.



DWDR برای جبران کمبود نور از طریق نرم افزار عمل می کند و جزئیات خوبی را به نمایش نمی گذارد. این در حالی است که در دوربین هایی با قابلیت WDR سخت افزارهایی تعبیه شده است که با تکنیک سرعت شاتر و دو تصویر عمل می کند. به همین دلیل در بازار به WDR سخت افزاری، WDR حقیقی یا True WDR گفته می شود که عملکرد بسیار بهتر و متفاوت تری دارد.

## BLC ( Back Light Compensation )

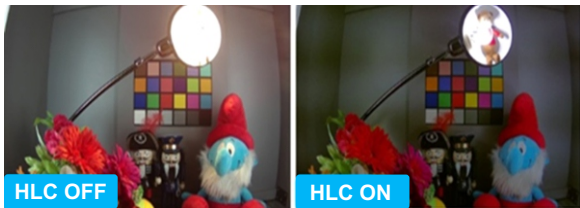
یک مکانیزم نرم افزاری برای تنظیم و متعادل س-آزی نور پس زمینه است. این قابلیت متفاوت نورهای موجود در پس زمینه را رفع می کند و هدف آن متعادل کردن نور پس زمینه و بهبود تصویر می باشد.



مفهوم BLC به این صورت است که وقتی نور از پشت یک جسم تابید می شود باعث می شود که جسم تاریک دیده شود و در این حالت جزئیات جسم یا سوژه از بین می رود. قابلیت BLC باعث تصحیح نوری در این حالت می شود و تاثیر نور پیش زمینه ای که از پشت جسم در حال تابیدن است کمتر می شود.

## HLC ( Highlight Compensation )

به معنای جبران نورهای زیاد است. قابلیت HLC، این امکان را فراهم می آورد که نورهای اضافی و هایلایت های نوری در برخورد با لنز دوربین و ورود به سنسور تا حد متعادل کاهش پیدا کنند. در واقع حذف و تنظیم نقاط پر نور که جلوتر از سوژه در تصویر قرار دارند، بصورت اتوماتیک و هوشمند انجام می شود و تصویری با جزئیات مناسب ارائه می دهد.



در جایگاه های سوخت، پارکینگ ها و... بدلیل برخورد نور چراغ خودرو ها در شب باعث ایجاد هاله ای از نور می شود و خواندن پلاک ماشین و همچنین تشخیص سرنشینان خودرو، با مشکل روبرو می شود. یکی از کاربردهای دوربین های HLC جلوگیری از اختلال در تصویر بر اثر نور چراغ خودروها است.

## BRIGHTNESS

تنظیم روشنایی تصویر، مناسب برای محیط هایی با نور ثابت



NR

کاهش نویز در تصویر به صورت دو بعدی و سه بعدی



## Defog

تکنولوژی Defog با استفاده از فیلترهای مختلف باعث می شود، دوربین در شرایط غبار آلود و مه گرفته تصاویر مطلوبی را ثبت کند. از این رو به آن حالت مه زدایی یا ضد مه هم می گویند.



## DAY & NIGHT

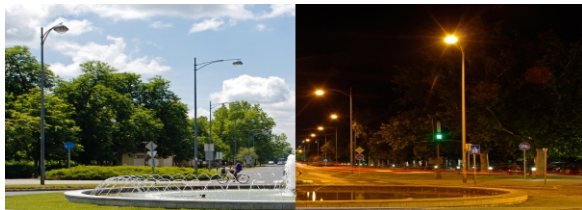
از این قابلیت برای انجام تنظیمات روز و شب استفاده می شود که دارای گزینه های AUTO، COLOR، B/W، EXT می باشد.

**AUTO** : انتخاب حالت روز (تصویر رنگی) و شب (تصویر سیاه و سفید) به صورت اتوماتیک

**COLOR** : عملکرد DAY & NIGHT غیر فعال می گردد و تصویر پیوسته رنگی می باشد.

**B/W** : حالت NIGHT (تصویر سیاه و سفید) ایجاد می شود و مشخصه های رنگی غیر فعال می گردد.

**EXT** : سوئیچ خودکار بین حالت روز و شب



## PRIVACY

ایجاد فیلتر در بخش خاصی از تصویر به منظور غیرقابل رویت بودن آن ناحیه که می توان این محدوده و نحوه عملکرد آن را نیز تنظیم نمود .



## MIRROR

از این قابلیت برای معکوس کردن تصویر استفاده می شود که دارای گزینه های ROTATE, V-FLIP, MIRROR, OFF می باشد.

در واقع این قابلیت مناسب مواردی است که دوربین معکوس بسته می شود مانند بستن پایه دوربین بر روی سقف و تصحیح تصویر و ...



## SHARPNESS

تنظیم میزان شدت تیزی لبه ها در تصویر



**SAVE & END**: برای ذخیره سازی تغییرات اعمال شده در منو و خروج از منو، استفاده می شود.

**RESET**: برای برگرداندن تنظیمات دوربین به حالت اولیه کارخانه (پیش فرض)، استفاده می شود.

**NOT SAVE**: برای خروج از منو، بدون ذخیره سازی تغییرات اعمال شده، استفاده می شود.